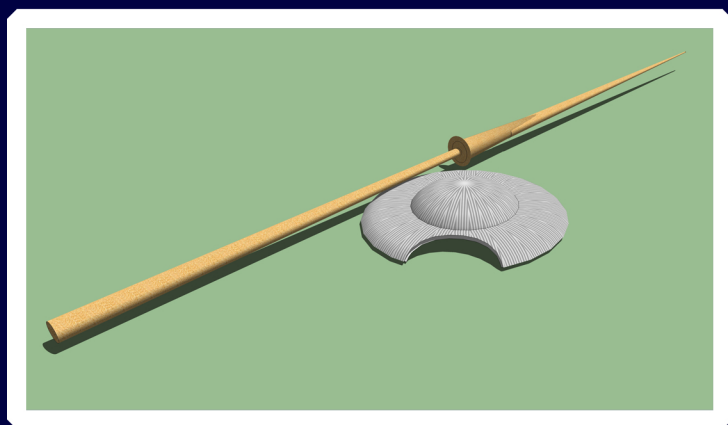


Quijote y Sancho: Eclipse de Sol, amor y muerte

Enrique Aparicio Arias



Publicaciones de ApEA nº 47

QUIJOTE Y SANCHE: ECLIPSE DE SOL, AMOR Y MUERTE

Enrique Aparicio Arias

Publicaciones de ApEA

Asociación para la Enseñanza de la Astronomía

Nº 47 (Secundaria) – Marzo de 2026

Publicaciones de ApEA nº 47.

Asociación para la Enseñanza de la Astronomía.

© Texto: Enrique Aparicio Arias, adaptado del Capítulo XII de la primera parte del Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes

Dibujo de portada: Tanguy.

Foto de portada: NASA.

Comité de Redacción:

Ederlinda Viñuales, Antonio Arribas y Ricardo Moreno.

Dirección:

Ricardo Moreno (Vocal Editor de Publicaciones de ApEA).

rmluquero@gmail.com

ISBN: 978-84-942304-9-3



Esta obra está licenciada bajo la Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>.

AUTOR

Enrique Aparicio Arias



Es miembro de ApEA y profesor doctor de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Alicante, en las especialidades de: Astronomía, Cartografía, Geodesia, Fotogrametría, Teledetección Satelital, Topografía y Enseñanza para el Profesorado de Secundaria. Su vida se ha desarrollado en la instrucción de la enseñanza/aprendizaje de la astronomía, realizando numerosos cursos reglados y no reglados, seminarios y talleres para diferentes niveles curriculares. Desde 1994 es presidente de la Asociación Universitaria de Astronomía de la Universidad de Alicante *Astroingeo Ciudad de las Estrellas*.

Pertenece a la Red sísmica de la Universidad de Alicante y al Grupo de investigación de diseño gráfico y tecnológico. Ha ideado y construido números artilugios, artefactos, maquetas y proyectos de carácter divulgativo. Además cuenta con un Museo evolutivo instrumental de astronomía, desde el gnomon hasta los GPS. Tiene varios libros editados, numerosos artículos en revistas y muchas colaboraciones divulgativas en radio, prensa y televisión.

Es autor de otras dos publicaciones monográficas de ApEA: la nº 20 "*El Reloj de Sancho*" (2010) y la nº 40 "*Verticalidad vs Horizontalidad*" (2020). En la Universidad de Alicante ha publicado "*Cuatro estrellas referenciales*" (2022).

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS	7
INFORMACIÓN SOBRE LA ADAPTACIÓN	9
INFORMACIÓN TÉCNICA	11
FASES DEL TALLER COSMOGRÁFICO	13
TEXTO.....	15
Primera escena.....	15
Segunda escena.....	20
Tercera escena	23
Cuarta escena.....	27
AGRADECIMIENTOS	29

PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS

MIGUEL CERVANTES SAAVEDRA (1547 – 1616) es considerado una de las máximas figuras de la literatura española. Fue el autor del Quijote, novela que lo llevó a ser mundialmente conocido y a la cual muchos críticos han descrito como la primera novela moderna, así como una de las mejores obras de la literatura universal, cuyo número de ediciones y traducciones solo es superada por la Biblia. A Cervantes se le ha dado el apelativo de «Príncipe de los Ingenios».

En esta publicación se presenta una adaptación del capítulo XII de la primera parte del Quijote. Se pretende fusionar la literatura con la ciencia de la astronomía. Cervantes, no solo era buen escritor, poeta y dramaturgo, sino que además controlaba la ciencia de las estrellas y sus instrumentos y con estos, podía medir sobre la tierra, el mar, y el cielo. Por ello, aquí nos centramos en el capítulo XII, uno de los numerosos capítulos donde aparecen conceptos astronómicos en su obra magna, dando por sabido que Cervantes conocía y sabía manejar tablas de efemérides astronómicas de la época, así como instrumentos como el astrolabio, el cuadrante, la ampolleta (reloj de arena), corredera de barquilla, esfera armilar, brújula de marear, plomada, ballestilla etc. Además, sabía interpretar los mapas cartográficos y portulanos. Todos estos conocimientos los pone en boca de sus dos personajes principales Don Quijote y Sancho.

Miguel de Cervantes, conocía la mitología grecorromana, así como la diferencia entre Astrología y Astronomía y, los dos sistemas de orden celestial, la visión geocéntrica de Claudio Ptolomeo (s. II) y la teoría heliocéntrica de Nicolás Copérnico (s. XVI), dejando constancia en su obra. Aprendió de todo lo que acontecía en el renacimiento italiano.

Los objetivos específicos de la adaptación es intentar hacer una serie de representaciones teatrales o lecturas dramatúrgicas, podcast, proyecciones PW, videos con utilización de drones y talleres para todos los públicos, con la intención de hacer participar al público en general; con un lenguaje fácil y comprensible, terminando con un ágape de productos manchegos.

Este primer capítulo adaptado es oportuno y entretenido, con trazos de humor para todo el público por el acontecimiento del eclipse del 12 de agosto

de 2026. Es de carácter inclusivo, integrador socialmente y, sobre todo pretende extender esa cultura costumbrista/ tecnológica/científica de finales del siglo XVI y principios del XVII, (una etapa dorada en astronomía). El tema es pedagógico y adaptado a diversas edades, dando mensajes claros al alumnado y público asistente, pretendiendo despertar: actitudes, comportamientos, sentimientos, valores, responsabilidades, frente a una sociedad adormecida y acomodada, envuelta por la alta tecnología (inteligencia artificial).



Dibujo de la escena realizado con IA.

INFORMACIÓN SOBRE LA ADAPTACIÓN

La obra es una adaptación del capítulo XII de la primera parte del Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes, con el título “De lo que contó un cabrero a los que estaban con Don Quijote”. Aunque en la obra original Don Quijote y Sancho no presenciaron en vivo el eclipse de Sol total, no es obstáculo para que tuvieran grandes conocimientos sobre el fenómeno. Por ello, en mi adaptación he considerado oportuno e interesante incluir como si Don Quijote y Sancho, junto a los cabreros, hubiesen vivido esta experiencia inolvidable.

Siempre es un buen momento para dar a conocer de forma entretenida, entendible y sencilla la obra de Don Quijote de la Mancha a través de sus personajes Don Quijote y Sancho.

Este capítulo se desarrolla en terrenos de la Mancha, con unos parajes de belleza sin igual de acuerdo a su orografía. Se van recorriendo caminos polvorientos manchegos cruzando lagunas, ríos y pueblos.

Los pueblos nombrados en esta adaptación o en la siguiente son: La Osa de Montiel, Lagunas de Ruidera, Argamasilla de Alba, Tomelloso, Socuéllamos, Pedro Muñoz, Miguel Esteban, El Toboso, Campo de Criptana, Alcázar de San Juan y Puerto Lapice.

Los personajes principales en este capítulo son seis:

- Quijote
- Sancho
- Grisóstomo
- Marcela
- Pedro
- Ambrosio
- Otros extras cabreros

Esta adaptación es en formato taller de lectura narrativa, interpretada o no. Es para pasarlo bien y disfrutar, por lo que al final se aconseja hacer un ágape de productos manchegos típicos, por ejemplo: vinos, quesos, titos de almortas y dulces, por el esfuerzo y trabajo desinteresado de los intérpretes y colaboradores con el fin de divulgar la obra cervantina en la vertiente astronómica.

INFORMACIÓN TÉCNICA

En los años 2025, 2026, 2027 y 2028 tendremos cuatro eclipses visibles desde España; el primero ocurrió el 29 de marzo del 2025 y fue un eclipse parcial del Sol, el del 12 de agosto de 2026 será un eclipse de Sol total en la mitad norte de la península y parcial en el resto; el día 2 de agosto de 2027 habrá otro eclipse visible como total en Cádiz y como parcial en el resto de la península, y en el 2028 un eclipse anular de Sol el día 26 de enero, todos visibles desde España, ¡algo infrecuente!

Momentos eclipsantes

Es buen momento para poner en escena una obra que sirva para conocer más de cerca los eclipses: haciéndonos varias preguntas y dando respuestas, ¿qué tipos de eclipses?, ¿cuáles son los primeros registrados en la historia? ¿por qué se producen? ¿qué precauciones hay que tener? ¿para qué sirven los eclipses en Astronomía? ¿qué comportamiento tiene el ser humano en los fenómenos de los eclipses? ¿por qué se utiliza la astrología en los eclipses? ¿en aquella época? ¿se sigue actualmente utilizando? etc.

Momentos de análisis con debate reflexivo, hacia un cambio de paradigma

En este capítulo conjugaremos temas sensibles y delicados vigentes ya descritos por Cervantes hace 500 años, como la muerte, el amor, las diferentes personalidades, actitudes frente a la vida, valores sociales, ante una deshumanización social absorbido por las aplicaciones de los móviles y por la propia inteligencia artificial.

FASES DEL TALLER COSMOGRÁFICO

Primera. - Se elige el narrador/a del guion que hará de director/a para que todo transcurra adecuadamente según su dirección,

Segunda. - Reparto de los papeles a los actores y actrices voluntarios y entrega de un símbolo característico por personaje que sirva para ambientar, por ejemplo, a Don Quijote el yelmo de Mambrino a Sancho el sombrero, a Marcela una flor y vara de pastora, a Ambrosio un libro de Astronomía con una ballestilla.

Tercera. – Si no hay voluntarios se hará un sorteo entre el público, sacando a los diferentes personajes. Y si son perezosos, le tocara al director narrar esta aventura.

Cuarta. - Se podrá mejorar la representación incluyendo imágenes proyectadas de los parajes por donde transcurre la aventura coordinadas con el texto. Se añade música de época de los trovadores del siglo XVI. Se inicia con la música adecuada del siglo XVI

Quinta. - se procede a leer el capítulo XII adaptado hasta el final, pudiendo hacer un descanso cuando se considere

Sexta. - se inician los comentarios e interpretaciones del público, desglosando y aclarando conceptos astronómicos, también temas sociales, sentimentales y morales, etc.

TEXTO

Quijote y Sancho: Eclipse de Sol, amor y muerte

Adaptación del Capítulo XII de la primera parte del Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes, titulado: “De lo que contó un cabrero a los que estaban con Don Quijote”.

Primera escena

Objetivo: El eclipse de Sol

Nudo: Ambientación

Con alegría y ánimo, Quijote y Sancho se levantan de sus aposentos. Rocinante y Rucio esperan fuera de la posada. Canta un gallo. Luz cálida de amanecer. Quijote señala el horizonte con entusiasmo, mira a Sancho y le dice:

1_(Q) Sancho, vete rebullendo y prepara a Rocinante y a tu Rucio que en cuanto el rubicundo Apolo veamos asomar por la faz de la tierra, nos vamos a por otra aventura más agradable que la del otro día en la cueva de Montesinos con el astrólogo mago Merlín

2_(S) Sancho: Sí, mi amo, ahora mismo me pongo con los preparativos y en un cantar de gorriones, estarán listos para cabalgar por los caminos de la Mancha.

(Mira a Quijote, curioso)

¿Sabe mi señor a dónde nos dirigimos?

3_(Q): Vamos a ver a un amigo, el Sr. Bachiller Sansón Carrasco, que tiene la hacienda cerca de Argamasilla.

4_(S): ¿Qué dice de la “marga y de la silla”?

5_(Q): Se dice todo junto Argamasilla, un pueblo muy importante de la Mancha.

6_(S): ¡Ah! perdone mi ignorancia geográfica.

7_(Q): Vamos, que el tiempo apremia. Subamos a nuestros jumentos y partamos.

(Cabalgando, se detienen ante un paraje deslumbrante: agua azul turquesa y árboles frondosos. Sancho cae de rodillas, asombrado de tanta belleza natural.)

8_(S) *(Se toca la cabeza, atónito.)*: ¡Madre mía, madre mía, madre mía! ... Nunca he visto árboles tan frondosos y tanta agua de color “azul teresa”

9_(Q) *(condescendiente)*: Es azul turquesa

10_(S): Es que me recuerda a mi esposa Teresa tan hermosa y tan hacendosa... Estoy por meterme a beber agua hasta llenar la barriga y, de paso, rellenar la botija de esta agua fresquita para aliviar el gaznate, que lo tengo reseco de tanto polvo de estos caminos polvorientos de la Mancha

(Se mete parcialmente en el agua. Salpica agua, bebe y se refresca. Se sacude el polvo.)

11_(Q): Me parece bien Sancho, y de paso te lavas los escondrijos para que no huelas a ovejuno.

(Siguen cabalgando. Cambio de luz: el sol empieza a “esconderse” tras la Luna.)

12_(S): Mi señor, mientras se toca la barriga ¿cuánto queda para llegar al palacete de su amigo el bachiller “cara asco”?

Lo digo, porque ahora tengo la barriga llena de agua, pero echo en falta un poco pan y tocino.

13_(Q) *(Sonríe levemente, pacientemente.):* Se llama Sansón Carrasco, gran hidalgo militar que luchó contra los piratas del mar Mediterráneo, defendiendo a España.

Aguanta amigo Sancho, que en toda aventura desconocida hay penurias, sufrimientos, pero también hay amores, alegrías y encantamientos y verás que todo esfuerzo trae su recompensa y satisfacción personal y beneficios para otros.

Además, Sancho, calculo que ya queda poco, sobre tres leguas y media, ya que el sol está acercándose al mediodía.

(Don Quijote, para hacer más llevadero el camino a Sancho, prepara una estratagema para entreteniéndole hablando)

14_(Q): ¿Sabes qué día es hoy, Sancho?

15_(S): Dudando de lo que dice Sé el mes que es por las horas de oscuridad y claridad, eso lo tengo bien aprendido y sé que en agosto tenemos 13 horas de claridad y 11 horas de oscuridad y en el mes siguiente, en el día del equinoccio otoñal, las horas se igualan, siendo 12 horas de oscuridad y 12 de claridad, pero hoy estoy algo torpe y con el día ando algo perdido, ya que me he despistado al no ver la Luna hace unos días.

16_(Q): Mi queridísimo Sancho, hoy es 10 de agosto y según la Santa Madre Iglesia es San Lorenzo, mártir que murió asado sobre una parrilla y en estos días hacen presencia en el cielo abundantes estrellas fugaces llamadas “las lágrimas de San Lorenzo”; es recordado por los cristianos como las lágrimas del San Lorenzo como si allí arriba lloraran por el sufrimiento que tuvo que pasar ... ¡pobre de él, qué pena de santo!

(Sancho gira la cabeza y en plan observador comenta)

17_(S): Mi señor, ¿se ha dado cuenta? Apenas se oye cantar a los pájaros y el viento ha dejado de resoplar fuerte como esta mañana.

18_(Q): ¡Qué dices Sancho!

(Quijote pensativo y dubitativo observando la naturaleza)

Pero ahora que lo has dicho, creo que tienes razón.

(Escenario sin ruido, calma total, mientras la luz mengua)

Yo, tampoco oigo a los pájaros cantar y el aire ha dejado de moverse, además la luz del cielo está bajando... ¡Es como si volviésemos al alba!

¡Detengámonos Sancho que esto no me gusta nada, que la noche (la oscuridad) se coma al día (claridad) en plena mañana!

19_(S): ¿Qué está pasando mi amo?, que me está entrando una cagatera descomunal ... por lo que me dice ... y, pregunto yo, y si ahora al mediodía se hace de noche, ¿ya no me vale lo que aprendí sobre la claridad y la oscuridad para saber la hora por las estrellas?

20_(Q): Sancho, vamos a descansar bajo esta encina y déjame que haga mis averiguaciones celestes, para comprender qué señales nos mandan los cielos.

(Quijote, reflexivo, escuchando y observando al sol y el cielo, intentando dar una explicación a lo que estaba ocurriendo)

Amigo Sancho, ya sé lo que está aconteciendo, así que saca un puñado de bellotas y titos de las alforjas y esa agua turquesa de las Lagunas de Ruidera y siéntate conmigo que vamos a contemplar uno de los fenómenos más maravillosos que la ciencia de la Astronomía nos manda a las personas de la tierra, para que disfrutemos cómo se unen dos fuerzas en los cielos.

21_(S): ¿Qué es? ¡No me preocupe más mi señor de lo que estoy, dígamelo ya!

22_(Q): Se trata de un eclipse de sol total, un fenómeno muy difícil de contemplar por la geometría que hacen las órbitas de la Tierra, la Luna y el Sol, teniendo que estar en el lugar apropiado en un momento de tiempo determinado.

(Se empieza a apagar gradualmente la luz hasta alcanzar la máxima oscuridad y, empiezan a verse los planetas y las estrellas en el fondo).

23_(S): ¿que ovitas son esas?, yo solo conozco a las ovejas y a las ovejitas.

24_(Q): las órbitas, y no ovitas, son los caminos por donde se mueven los planetas alrededor del Sol (según la teoría heliocéntrica) de Nicolas Copérnico. Aunque, para los antiguos astrónomos como Aristóteles y Claudio Ptolomeo (teoría geocéntrica) que tenían la idea equivocada, era la Tierra el centro del Universo.

Resumiendo Sancho, cuando la Luna se pasee por delante del Sol tapándolo bien parcial o totalmente se produce un maravilloso fenómeno llamado eclipse

de sol, aunque ya sabemos que ciertas personas van a utilizar este acontecimiento para alimentar las supersticiones y crear miedos. Miedos que divulga la ciencia de la astrología y que nada tiene que ver con la maravillosa ciencia de la Astronomía aunque veamos a tantas personas en las calles y posadas alzando las cartas al cielo.

25_(S): ¿Cómo dice mi señor que se llama? ¿"Un crises"?

26_(Q): No Sancho, es un eclipse, te lo vuelvo a explicar para tu mollera, se produce cuando se unen las dos luminarias, la del Sol y la Luna en el cielo en un momento del día y se abrazan para quererse un ratito muy pequeño. La Luna mira a los ojos al Sol para enamorarlo y a los hombres de la Tierra nos da el 'culo' para que no sepamos lo que hacen en esos momentos.

27_(S): ¡Ah! que tunantes ¡o sea que el Sol y la Luna se quieren y se darán besitos? No sabía yo que se querían tanto, y digo yo, entonces la Luna se calentará tanto que puede que se churrasque como San Lorenzo.

(Sancho vuelve a estar nervioso y temeroso de nuevo)

Yo había oído a los astrólogos decir que los "crises" traían malos presagios, enfermedades, muertes y avisaban de que el futuro no era bueno.

(Sancho agitado, moviendo los brazos, rascándose la cabeza)

Mi señor, aun no lo entiendo mucho... que se haga de noche cuando tenía que ser de día... con solo pensarlo ya me dan temblores en las nalgas y me altera la mollera, puede que nos estén avisando de algo que desconocemos.

28_(S) Mi amo, creo que estamos a tiempo de darnos la vuelta y dejar esta aventura para otro día, donde no haya amor entre la luna y el sol y dejar a estas luminarias que hagan lo que quieran, como quieran, y cuando quieran, porque ya sabe mi señor que:

"Los que buscan aventuras no siempre las hallan buenas"

29_(Q): *(alterado ante el temor que muestra su escudero):* No seas cobarde Sancho, ni mal agüero y disfruta de este eclipse que nos ofrece el firmamento, que todos los sabios astrónomos a lo largo de la historia hablan de la importancia de este acontecimiento. Verás qué apasionante es contemplar el cielo en esos instantes pudiendo ver algunos planetas y algunas estrellas.

Y no te preocupes Sancho, que el dios Helios le ganará a la diosa Selene y ésta se levantará de su lecho y se irá a dormir un rato y volverá en las noches siguientes para ayudarnos, iluminando los caminos en las aventuras nocturnas.

(Sancho intenta entender y reproducir lo que le ha contado su amo imitando a los planetas, a la Luna y al Sol, pero su torpeza le hace tropezar varias veces y se cae, y comenta): 'esto es un aviso de los astrólogos de mal presagio que acontecerá, mi señor'.

30_(Q): Ves, Sancho, como no ha pasado nada durante el eclipse que nos han ofrecido los dioses y si algo malo le pasa a alguien, será por otros motivos humanos de guerras, enfermedades, amores, injusticias... que desconocemos, pero no porque los cielos lo digan y nos castiguen.

31_(S): ¡Ah!... Ya voy entendiendo... (pausa breve) Aunque... (pausa breve) sigo pensando que... *(pausa breve)* si los cielos o los dioses se cabrean... *(pausa breve)* la gente lo notará ya que entonces si le pasará cosas malas.

32_(Q): No juegues a ser adivino o mal astrólogo y no mezcles la ciencia de la Astronomía, con las supersticiones de la Astrología. Vamos Sancho levántate y dispongámonos a caminar que pronto llegaremos, porque ya estoy viendo a lo lejos un gran caserío que debe ser la hidalga de mi amigo Bachiller Sansón Carrasco y cerca están los pastores y labradores faenando la tierra.

33_(S): Mi señor, ¿su amigo “el cara asco” nos pondrá un buen trozo de queso de estas cabras y unos buenos caldos manchegos? Y si cae algún palomino o tocino, bienvenido sea.

34_(Q): No te preocupes Sancho que el Bachiller nos atenderá muy bien, comeremos y beberemos de todo, pero te repito ten cuidado y no le llames “cara asco”. Procura estar callado y portarte bien en la mesa, no hables con la boca llena, ni eructes, ni te tires ningún cuesco cuando estemos comiendo.

35_(S): Sí mi amo y me alegro por la comida porque ya sabe mi señor que
“Panza llena y corazón contento y, todo lo demás es cuento”

Segunda escena

Objetivo: Amor a Marcela y muerte de Grisóstomo

Nudo: El suceso de la muerte

(Escenario de campo de labradores con aperos de trabajo de ganaderos y agricultores. Quijote y Sancho se dirigen a un grupo de cabreros inquietos que se encuentran murmurando y alterados)

36_(Q): Mira Sancho, esos cabreros parecen asustados, como si algo hubiese pasado, seguro que están hablando de la oscuridad que se ha hecho hace un rato por el eclipse

37_(S): Yo creo que ahí pasa algo más gordo, a mí me huele a huevo podrido, ... ya se lo decía yo, que “el crises ese” podría traer malos presagios.

Se acercan (Q) y (S) a los cabreros

38_(Q): ¡Señores cabreros! ¿Es esa la casa del señor Bachiller Sansón Carrasco? Se lo pregunta su amigo el caballero andante Don Quijote de la Mancha y su escudero Sancho Panza.

Contesta uno de los cabreros llamado Pedro

39_(Pedro): Sí, esa es, nosotros trabajamos para el señor.

40_(Q): ¿Por qué están ustedes tan alborotados y preocupados? ¿A caso es por el eclipse que se ha producido hace un rato?

Pedro, acercándose al Quijote con cara muy triste toma la palabra y le dice:

41_(Pedro): No, mi señor Quijote, estamos muy dolidos y apenados porque ha muerto nuestro querido amigo Grisóstomo, un joven estudiante de la Universidad de Salamanca. Era muy buena persona. Nos enseñaba muchas cosas de las tierras y de las estrellas. Por eso estamos destrozados, es como si el eclipse nos hubiera echado una manta oscura sobre nuestros corazones.

42_(Q): Señor Pedro, ¡Cuente, cuente más sobre el tal Grisóstomo ¿De qué ha muerto?

43_(P): Mire usted, Grisostomo era hijo de Don Guillermo, un terrateniente del pueblo de Tomelloso, que conocía las leyes del cielo y de los terrenos y adivinaba lo que iba a pasar en el campo y en las personas.

44_(Q): Esa ciencia que usted menciona se llama Astrología, creada hace miles de años, llena de supersticiones y adivinanzas del futuro echando cartas según las posiciones de los planetas, la Luna y las estrellas, y no tiene nada que ver con la ciencia de la Astronomía.

45_(P): Pues nuestro amigo Grisóstomo conocía las posiciones de las estrellas, las constelaciones y los planetas, y sabía cuándo había que sembrar o dejar la tierra estéril. (Replica Don Quijote: “estéril querrás decir, pero prosigue Sr. Pedro”). Conocía las llegadas y salidas de las estaciones, sabía dónde buscar

agua, pero además sabía qué planta había que sembrar según el tipo de tierra: cebada, trigo o garbanzo, almortas, etc.

46_(Q): Pero Sr. Pedro todo lo que me dice es la ciencia de la Astronomía y no de la Astrología. Pero dígame, ¿de qué ha muerto el joven Grisóstomo?

47_(P): Ha muerto de melancolía

48_(Q): ¿De amor? ¡No me diga!

(Murmurando): ¿Cómo es posible que haya jóvenes que puedan morir por tan noble causa?

Moviendo la cabeza Sancho y rascándose de un lado a otro

49_(S): Ya sabía yo que “el cris” era una señal de malagüero según los astrólogos y que no podía traer más que desgracias. Ya se lo dije, que era mejor dejar esta aventura y darnos la vuelta.

50_(Q): Sancho, cállate, no interrumpas a Pedro que no vamos a terminar nunca.

51_(P): Pues Grisóstomo estaba enamorado hasta los huesos de Marcela, hija de otro rico terrateniente de Socuéllamos.

Marcela, es una joven pastora muy bella, de ojos morenos que brillan como una estrella; es simpática, alegre, atrevida y con demasiado desparpajo, vuelve locos a los lugareños y todos querían estar con ella.

A Grisóstomo no le importó nunca todo lo que de ella se contaba, ni con quién había estado, ni lo que había hecho, la amaba precisamente por todo ello, consideraba que lo que los demás criticaban formaba parte de su encanto y personalidad.

Creemos que Marcela lo rechazó y Grisóstomo era de carácter débil y corazón noble y enfermizo y no pudo soportar el rechazo de su amor, pero quien más sabe de esto es su amigo Ambrosio, que también estudiaba con él en Salamanca la ciencia de la Astronomía.

La verdad, Señor Quijote, es que Marcela no quería casarse, ni ser novia de nadie. Quería vivir independiente sin compromisos ni ataduras, ser libre como las palomas para ir y venir donde quisiera, a pesar que sus amigos le decíamos que en la vida hay que marcar un rumbo de compromisos y responsabilidades, ser humildes y pensar en los demás.

En esos momentos vemos a Ambrosio, corriendo y alterado, cruzar por el escenario

Pedro, (gritando): ¡Ambrosio!, ¿dónde vas tan corriendo?

52_(A): A buscar a Marcela, para llevarle la última carta de amor que le escribió Grisóstomo antes de morir, y contarle sus últimas voluntades, que si le daba

permiso para ser enterrado bajo el alcornoque de su finca, donde se besaron por primera vez.

Tercera escena

Objetivo: personalidad de Marcela, joven e independiente

Nudo: Desenlace y reflexiones

(Se sube el telón y aparece en escena Marcela a la sombra de un alcornoque tarareando y contemplando a su rebaño)

(Ambrosio llega muy alterado y nervioso)

53_(A): (Grita): ¡Marcela!, ¡Marcela! ...Ah ya te veo .

54_(M): ¿Qué te pasa Ambrosio, porqué estás tan alterado?

55_(A): -Te traigo malas noticias. Ha muerto mi amigo Grisóstomo. Me pidió que te entregara esta carta con sus últimos pensamientos dedicados a ti antes de morir de dolor en su profunda melancolía.

56_(M): ¡Dios mío!, ¿qué dices?, no me lo puedo creer, que terrible noticia, pero... ¿Qué le ha pasado? ¿Cómo ha sido?

57_(A): Como sabes, estaba muy enamorado de ti, siempre pensando en que quería tenerte entre sus brazos, besarte, acariciarte y amarte hasta que Dios lo quisiera y también quería formar una familia con muchos zagalillos y zagalillas, pero como bien sabes era muy parco en las palabras del querer, y no se atrevía a decir todo lo que te quería, por temor a que lo rechazaras.

Ayer lo dejé en su casa muy triste tras terminar la carta que te traigo y me pidió que te dijera que eras su amor del alma, y que no podía vivir sin ti.

Estaba tan melancólico y decaído, me dio muy mala espina, parecía estar despidiéndose de este mundo y, ya ves, Marcela... ahora estoy ante ti para decirte que ha muerto nuestro querido amigo Grisóstomo, te doy su carta y quería pedirte tu permiso para cumplir su deseo de descansar bajo el árbol, donde os juntabais.

Se acerca a Marcela y entrega la carta y esta la abre y lee

58_(M): *Lee en voz alta*

A Marcela, mi estrella errante:

En el mapa celeste fuiste para mí la más pura conjunción: tus ojos, dos luceros que iluminan mis días, tus labios, un eclipse de fuego y sombra que arrebató mi juicio.

Tu voz es capaz de detener el curso de los cometas.

Mi amor por ti fue como una fuerza gravitacional del Sol sobre la tierra o la Tierra sobre la luna.

Pero al regarme tu calor, me dejaste suspendido en el vacío de mi alma, dejándome tan apagado como un cometa perdido en el espacio profundo de difícil retorno.

Deseo convertirme en polvo de estrella, para poder mezclarme con la brisa que acaricia tu rostro

Si ves un destello fugaz cruzar el firmamento, no será un cometa sino mi alma errante buscándote

Adiós, Marcela querida.

Que los cielos te conserven tan radiante, aunque a mí me consuma su fría sombra.

Grisóstomo

Estudiante de Astronomía Salamanca, año del Señor de 1605.

Marcela reacciona y pensativa se va recuperando. Pensativa y empieza a recordar cosas de sus amoríos

Recuerdo la conversación que tuve hace varias semanas con Grisóstomo, en la que me pidió que fuese su novia y luego su mujer. Le dije que no quería casarme con él ni con nadie, que no quería formar una familia y me fui.

No creí que su amor fuese tan grande, qué poco pensé en él

Reconozco, mi querido Ambrosio que, aunque no lo amaba, me gustaba estar con él porque sabía muchas cosas de los cielos y de las constelaciones zodiacales y sus posiciones para el campo, conocía los movimientos de los planetas y de la luna y la relación de las estaciones con la siembra, siega y recogida, pero se conoce que su vida no supo controlarla como las estrellas.

(gritando y suspirando alterada y mirando a los cielos)

Pero ¿qué o quién ha hechizado a mi familia? Quién me ha echado el mal de ojo que no paran de pasarme desgracias? Tres muertes en un año, mi padre, mi madre y ahora Grisóstomo.

(Continúa Marcela recordando, haciendo gala de su fuerte carácter)

Siempre le he llevado la contra a mi tío el cura, al que no le gustaba que estuviese hablando y jugueteando con los mozos y mis amigos cabreros.

Él quería que formara una familia y cuidara de mis hijos y de mi marido que estuviese en casa haciendo las labores.

Pero yo quería vivir mi vida, trabajar en la hacienda que heredé de mis padres, cuidar de mi rebaño y hacer quesos, además me gusta llevar las riendas de la casa y tomar mis propias decisiones sin que nadie se meta en mi vida personal.

(pensativa arrepentida)

Puede que yo tenga algo de culpa, al no hacerles caso ni a mis padres ni a mi tío, ni a mis amigos y he ido como la veleta de un campanario, moviéndome según el aire, sin rumbo, siempre haciendo lo que me apetecía en cada momento, con independencia y libertad sobre mis ideas y sobre mi cuerpo.

Te confieso, Ambrosio, que desde que murieron mis padres estoy confundida. Mis pensamientos y emociones parecen la una rosa de los vientos, cada día una dirección a tomar, sin saber qué hacer, ni a dónde ir.

A menudo paso horas y horas pensativa y arrepentida junto a mi rebaño de cabras y con mi fiel perro "Pisto".

En esos momentos me doy cuenta que lo único en que le he hecho caso a mi tío, es en trabajar y cuidar de mi hacienda. Pero ahora estoy segura que si la diosa Fortuna me manda otro zagal como Grisóstomo, le prestaré mayor atención y posiblemente me casaría; creo que, si me pongo, puedo hacer las dos cosas: llevar las riendas de mi hacienda y formar una familia.

59_(A): Me parece muy bien Marcela, también me pidió que le dieras permiso para ser enterrado bajo el alcornoque donde te besó por primera vez, ya que no deseaba descansar en el Campo Santo del lugar.

(Marcela hace una pausa de reflexión asintiendo con la cabeza)

60_(M): Sí, sí, por supuesto Ambrosio,

61_(A): ¿Y vas a poder venir ir a la misa y al entierro?

62_(M): No Ambrosio, *(muy compungida)* porque estoy muy afectada tras saber el amor que me tenía y que mi rechazo ha sido la posible causa de su muerte.

63_(A): Gracias Marcela, iré a contarles a los amigos y al pueblo tus voluntades.

Ambrosio desaparece de escena y se va a contar a los cabreros y a don Quijote las decisiones de Marcela

Ambrosio cuenta a los amigos cabreros y Quijote y Sancho las decisiones de Marcela

Cuarta escena

Objetivo: reflexiones de d. Quijote

Nudo: Desenlace y reflexiones

D. Quijote y Sancho están solos. Quijote empieza a darle vueltas a la cabeza junto a Sancho

64_(Q): Sancho, vete ahora mismo al Toboso, busca a Dulcinea y dile que la quiero, y que mis pensamientos están con ella y que necesito el brillo de sus ojos para iluminar mis aventuras como caballero andante allá donde vaya.

Pero dile, que no puedo casarme con ella, porque tengo que socorrer y liberar a otras doncellas presas de injusticias y posibles malos tratos, y luchar junto al más débil para vencer el mal allá donde se encuentre y poner ante la justicia a esos ladrones, gobernadores abusones, malhechores y holgazanes para que les prive de la libertad de la que gozan injustamente.

65_(S): ¿No cree mi señor, que es mucha palabrería para contarle a su amada Dulcinea que la quiere?

Pero esperaré a mañana porque ahora está anocheciendo y ya sabe mi señor que “En la oscuridad todos los gatos son pardos y puede que acabe en Campo de Criptana, Miguel Esteban, o Pedro Muñoz”

66_(Q): No esperes más, y no seas cobarde, búscala en esos ricos pueblos manchegos que las estrellas te iluminarán los caminos

Termina la obra leyendo Don Quijote a Sancho el siguiente texto a modo de reflexión

67_(Q): Escúchame Sancho, te diré que

“La libertad Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierran la tierra y el mar; por la libertad, así como por la honra, se puede y debe aventurar la vida” *(Frase de Miguel de Cervantes sobre la libertad, extraída del capítulo LVIII de la 2ª parte).*

Sancho se pasea por el escenario moviendo la cabeza de un lado a otro sin entender nada de lo que acaba de decir su amo y hace su replica

67_(S): Ahora me toca a mi

En voz alta, dirigiéndose al público asistente

Alto, no huyáis, que toda aventura tiene su recompensa porque ya sabéis, que “barriga llena y corazón contento y todo lo demás es cuento”

Y aparece Sancho con un plato de queso y una bota de vino manchego, con alguna otra pasta del lugar.

AGRADECIMIENTOS

- A la Asociación Cultural de Mujeres Antares, de Campo de Criptana
- A la Asociación Hidalgos Amigos de Los Molinos de Campo de Criptana
- Al equipo de Publicaciones de ApEA: Ricardo Moreno Luquero, Ederlinda Viñuales Gavín y Antonio Arribas de Costa, por la revisión texto.



ApEA, la Asociación para la Enseñanza de la Astronomía, nació en 1995 para acoger a todas las personas que se dedican a la enseñanza de la Astronomía en centros educativos, planetarios, museos de la ciencia, agrupaciones de aficionados y clubes de estudiantes.

ApEA engloba a todos los interesados en la enseñanza de todos los niveles educativos reglados -desde la enseñanza primaria hasta la universitaria- así como los no reglados. También organiza reuniones de formación para sus socios y publica materiales de interés didáctico, como la presente colección. Más información en www.apea.es

